**Восприятие действительности.**

**Каждый художник, вне зависимости от того, начинающий или уже прошедший все стадии формирования себя как человека творимого, решает задачи восприятия реальной действительности и влияния искусства на подсознание субъекта. Любое творение начинает быть и зачем-то быть, значит, несомненно, оно несет некий информационный след, который остается у любого, кто обращается к произведению. Даже еще становясь на стезю художественного восприятия действительности и решаясь обозначить себя в этой жизни как человека, бросающего вызов окружающему миру, художник изображает все через призму своего восприятия. Но если есть возможность и желание, то будет и результат. Каждый приходит к нему по-своему. Несомненно, одно - каждый художник решает проблемы создания художественного произведения не без философского восприятия.**

**Переосмысливая свое бытие и находя отражение реального мира, переносимого на что-либо, он будет задаваться вопросом: как, зачем и почему. Искусство так оказывает влияние на созерцающего, что заставляет забыть о повседневных проблемах и погрузиться в мир художника с его представлениями о жизни, возможно, даже и несуществующими здесь. Но они все-таки существуют в сознании первооткрывателя - творящего. Творимое становится быть реальным (нереально реальным) в том, что его нет в реальной действительности. И это лишь ее проекция на сознание творца.**

**Получается, что каждое восприятие индивидуально и направлено на осмысление себя самого и своего места в реальной жизни, хотим мы этого или нет. Эта философия начинает быть и ее создают посредством передачи реальности через нереальное восприятие. Однако это есть стремление к извечной истине, поиску всего сущего и несущего, осмысление себя во всевышнем и всевышнего в себе. Это, наверное, есть самое высокое восприятие художника. У каждого это происходит индивидуально, но вопросы всегда остаются и они возникают по мере постижения действительности и побуждают художника к новым творениям, к новым возможностям раскрытия своего таланта, за которым стоит, возможно, что-то значимое и неуловимое, по мере совершенствования такое притягательное и незабываемое, потому что истина, где бы она ни была, всегда притягивает к себе устремленных ее искателей, заставляя всматриваться в каждое творение, чтобы получить тот заряд энергии и счастья от открытий, которые могут иметь место в реалиях нашего существования.**

**Поэтому всегда остается открытой тема восприятия воспринимаемого, как истинно ценного и истинно нужного для постижения самого себя и окружающей действительности. Можно сказать, что рискнувший себя возомнить художником, стоит перед вопросом: как достичь совершенства? Возможно, единственным ответом будут слова, что лучший художник - это тот, кто ничего не рисует. Потому что он не искажает реальную действительность, тем самым становясь ближе к истине. Но движимый постижением непостижимого, явного и неявного, художник продолжает свой путь, каждый раз вдохновляясь новыми открытиями в своем искусстве, которое непостижимым образом ведет его туда, где он еще не был. Будет ли от этого польза - судить ему, поскольку достижение истины доводит его иногда до неслучайных открытий в себе самом, в постижении своего собственного я и нахождению своего внутреннего равновесия в череде тех лет, которые он тратит на создание своих произведений. Воистину лучший путь такого проникновения в тайны бытия лежит в признании его произведений, где отражается его эволюция как человека и как творца.**